

# *Tafelmusik*

Baroque Orchestra and Chamber Choir



## **GUIDE DE L'ENSEIGNANT**

**MATÉRIELS DU PROFESSEUR ET DE L'ÉLÈVE**

Ce guide a été créé par Alison Mackay pour accompagner les initiatives musicales à caractère éducatif de Tafelmusik

## **Que signifie le mot « Tafelmusik » ?**

Le mot allemand « tafel » signifie dîner ou festoyer. Aux dix-septième et dix-huitième siècles, les compositeurs allemands utilisaient le vocable « Tafelmusik » pour décrire une musique composée spécialement pour un banquet.

## **Quel type de musique joue Tafelmusik ?**

Tafelmusik joue de la musique du début de la période baroque jusqu'à la fin de la période classique, de Monteverdi à Beethoven. Le chœur de chambre de Tafelmusik se joint à l'orchestre pour les grandes œuvres chorales.

La musique baroque que l'orchestre a le plus souvent interprétée et enregistrée est celle des compositeurs italiens :

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Antonio Vivaldi (1678-1741),

des compositeurs français:

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Jean-Philippe Rameau (1683-1764),

du compositeur anglais:

Henry Purcell (1659-1695),

et des compositeurs allemands:

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) et

Georg Philipp Telemann (1681-1767).

Les trois compositeurs les plus importants de la période classique sont :

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) et

Ludwig van Beethoven (1770-1827).

Ces trois compositeurs ont passé la plus grande partie de leur vie en Autriche.

Tafelmusik aime également explorer, interpréter et enregistrer des œuvres de compositeurs moins connus.

## **Quel genre d'instruments utilise Tafelmusik?**

Les musiciens de Tafelmusik jouent sur des instruments pour lesquels les compositeurs baroques et classiques ont créé leur musique. Les instruments d'orchestre ont beaucoup évolué au fil des ans pour refléter les changements de goût en matière de qualité sonore et de dynamique. Les violons et les archets utilisés dans l'orchestre de Monteverdi étaient différents de ceux de l'orchestre de Bach. Et, à l'époque de Mozart, ils ont changé de nouveau. Tafelmusik s'efforce toujours de reproduire les sons que le compositeur avait en tête en faisant appel à des instruments anciens ou aux répliques exactes des instruments originaux.

## **Comment les musiciens ont-ils su quelle sorte d'instruments utiliser?**

1. Bon nombre d'instruments se trouvent encore dans les musées et dans les collections privées. Certains sont dans leur état d'origine et peuvent être étudiés par les historiens et les musiciens. D'autres instruments sont prêts à être utilisés et on peut les acheter. Une grande majorité d'entre eux est constitué de violons, d'altos, de violoncelles et de basses et presque tous les instrumentistes de Tafelmusik jouent sur des instruments d'origine. Dans le cas des hautbois, des bassons, des flûtes, des trompettes et des clavecins on ne trouve que très peu aujourd'hui des instruments en état de jeu et les musiciens jouent sur des répliques.
2. Des documents historiques tels que les anciennes méthodes, les descriptions d'événements musicaux de première main et les anciennes illustrations, mettant en scène des musiciens, sont d'incalculables sources d'informations sur la fabrication des instruments. Les musiciens de Tafelmusik ont dû se documenter sur ces sujets historiques et essayer de se tenir constamment au fait des toutes dernières recherches.

## **Comment les musiciens ont-ils appris les anciennes techniques liées au jeu de leurs instruments?**

- L'approche, à l'identique, des documents historiques que les musiciens utilisent à l'égard de leurs instruments leur permet de s'initier aux anciennes techniques d'interprétation et aux styles musicaux. Les

méthodes anciennes, de vieilles illustrations représentant des musiciens et d'anciennes descriptions de concerts concourent à montrer à l'interprète la manière de tenir un instrument, le doigté ou le maniement de l'archet, la façon de fabriquer des anches, de faire un phrasé ou d'utiliser ou non un vibrato. Jouer sur un instrument d'origine dans un style d'époque implique un souffle créateur, des années de répétitions et un souci constant des données historiques.

## Quelle est la taille de l'Orchestre Tafelmusik?

La taille de l'orchestre dépend de la musique interprétée. Les photos, les listes de paye dans les livres de compte et les descriptions contemporaines nous renseignent sur le nombre de musiciens mis à la disposition de chaque compositeur. L'orchestre de Monteverdi pour son opéra *Orfeo* utilisait un petit nombre de cordes frottées et un grand nombre de cordes pincées telles que le luth, la harpe et le clavecin. Les orchestres classiques à l'époque de Mozart faisaient souvent appel à de grandes sections de cordes, de vents, de cuivre et d'instruments de percussion.

Tafelmusik a un noyau stable de 8 violons, 3 altos, 2 violoncelles, une basse, un clavecin, 2 hautbois et un basson. S'il y a lieu, le groupe recourt à des flûtes, des cors, des trompettes, des instruments de percussion, des luths, des flûtes à bec ou à des instrumentistes à cordes supplémentaires.

## En quoi la sonorité de Tafelmusik se distingue-t-elle de celle d'un orchestre moderne?

1. Les instruments anciens ont une couleur sonore différente de celle des orchestres modernes. Les instruments à cordes ressemblent beaucoup à leurs homologues modernes mais résonnent de manière plus douce du fait que leur structure interne engendre des vibrations produisant un son plus mélodieux et plus nuancé. Les premiers modèles d'archets et l'utilisation de cordes en boyau favorisent une approche plus légère et plus articulée de la production sonore.
  - Les instruments à vent ont une apparence et une sonorité très différentes de celles des instruments modernes : leur structure génère également des vibrations qui diffèrent de celles de leurs équivalents

modernes et produisant un son qui se mélange plus mais qui contient plus de nuances. Ils apportent une couleur remarquablement distinctive à l'orchestre.

2. Une des caractéristiques les plus frappantes d'un orchestre baroque est que le clavecin est toujours présent, doublant la ligne jouée par le violoncelle et la basse de la main gauche tout en complétant les harmonies par des accords. Le claveciniste interprète la même partie que celle du violoncelle et de la basse et improvise les accords ajoutés. Le clavecin donne une couleur sonore plus riche à l'orchestre du fait de la résonance supplémentaire qu'il apporte. Et étant donné que ses cordes sont pincées, l'instrument ajoute en outre de la clarté à la ligne de basse ainsi qu'un impact rythmique à toute l'exécution.

- Cette fonction est appelée « continuo » en raison de sa participation continue à l'ensemble, est parfois reprise par des accords d'harmoniques.

J.S. Bach a généralement privilégié l'orgue de continuo pour sa musique sacrée. Les Italiens du dix-septième siècle affectionnaient la combinaison entre l'orgue et le luth.

Les pièces spéciales du festival exigent quelquefois des groupes de continuo plus importants. Tafelmusik exécute habituellement le *Messie* de Haendel avec le clavecin et l'orgue. Lorsque Monteverdi a présenté son opéra *Orfeo*, en 1609, il a utilisé 2 clavecins, une harpe, 3 luths et 2 orgues de chambre !

3. Les orchestres modernes syntonisent la hauteur standard à 440 cycles par seconde. Cette fréquence a été adoptée par une conférence internationale qui s'est tenue à Londres en 1939. Elle remplace une fréquence légèrement plus basse de 435 cycles qui était l'ancienne norme de l'Académie de Paris, en 1859.

- Avant 1859, les différentes fréquences étaient utilisées à différents endroits à des moments différents. Les anciennes orgues d'église, les anciens instruments à vent et les anciens diapasons fournissent des preuves sur les fréquences utilisées par différents compositeurs.
- Tafelmusik a adopté plusieurs fréquences qui sont devenues la norme pour des interprètes de musique ancienne. Les plus couramment utilisées sont les fréquences de 415 cycles par seconde pour la musique baroque et de 430 pour la musique du répertoire classique. Ces fréquences plus basses contribuent à offrir un son plus mélodieux et à permettre l'utilisation de certains instruments à vent plus rares et plus

originaux.

4. La contribution la plus importante au son distinctif de Tafelmusik est celle des musiciens et de leur style d'interprétation. Les auditeurs remarqueront immédiatement qu'il est très peu fait appel au vibrato, un effet qui était considéré comme un élément décoratif - pour créer des effets spéciaux – par les compositeurs baroques et classiques. Cela est dû en partie parce qu'un large vibrato produit différentes fréquences sur chaque note et altère la pureté des intervalles dans chaque accord. Le phrasé de l'orchestre est détaillé et soigné et prend en compte les différents styles d'interprétation propres à chaque compositeur en utilisant une grande variété d'articulations.

## Est-ce que Tafelmusik a un chef d'orchestre?

Tafelmusik est à présent placé sous l'égide de son violon solo, Elisa Citterio. Au dix-septième et au dix-huitième siècles les orchestres étaient habituellement placés sous la direction du claveciniste ou du violon solo, souvent sous celle du compositeur.

Les répétitions sont dirigées par Elisa Citterio mais elle tient compte de l'avis des musiciens quant à la manière dont la musique sera interprétée.

Durant les représentations, la violoniste dirige pendant qu'elle joue et le groupe évolue comme un ensemble de chambre. La plupart des musiciens font partie de l'orchestre depuis des années et ont développé un fort sentiment d'appartenance.

Le Chœur de Tafelmusik est dirigé par Ivars Taurins, altiste solo de l'orchestre. Lorsque de grandes œuvres chorales sont exécutées avec l'orchestre, comme dans le *Messie* de Haendel, Taurins est au pupitre.

Occasionnellement, Tafelmusik collabore avec des chefs invités pour des événements spéciaux.

## Quelle sorte de musique Tafelmusik interprète-t-il?

L'orchestre interprète trois types de musique lors de ses concerts :

1. Un certain nombre d'œuvres publiées durant la vie du compositeur dans des éditions composées ou gravées qui sont encore lisibles pour des interprètes modernes. Certaines de ces éditions anciennes, encore disponibles sous forme de fac-similé, sont très utiles étant donné que les intentions du compositeur n'ont pas été réinterprétées par un éditeur moderne.
2. L'orchestre utilise également des éditions modernes. Dans la mesure du possible, elles sont comparées aux partitions originales pour s'assurer que les notations et les coups d'archet sont précis.
3. Lorsqu'aucune édition moderne appropriée n'est disponible, la partition et le jeu des parties sont spécialement préparées pour l'orchestre par la claveciniste et bibliothécaire du groupe, Charlotte Nediger. Elle passe souvent des heures à déchiffrer d'illisible manuscrits pour produire de belles éditions sur son ordinateur en utilisant le programme Music *Finale*

program.



## **Est-ce que les musiciens jouent exactement ce qui figure sur la partition ?**

En plus de la tradition d'improvisation déjà évoquée en matière de continuo, il était courant, aux dix-septième et au dix-huitième siècles, de voir les solistes agrémenter la musique d'ornements improvisés. Il va de soi que cela doit être fait dans le style, et avec goût, du compositeur. Certains compositeurs tels que Bach et Mozart, ont écrit dans un style si ornemental que tout enjolivement supplémentaire est presque inutile. Beaucoup de vieux manuels d'ornementation existent encore et fournissent des guides utiles pour l'interprète moderne.

# Les instruments de l'Orchestre Tafelmusik

## Le violon baroque

Bon nombre de différences entre le violon « baroque » et son équivalent moderne ne sont pas immédiatement perceptibles étant donné que la structure de base du corps de l'instrument est restée inchangée à ce jour.

Un violon sortant de l'atelier de Stradivarius aurait cependant eu un son très différent qu'un Stradivarius d'aujourd'hui, car de nombreuses modifications ont été apportées à l'ajustage de l'instrument afin de lui donner suffisamment de puissance répondant aux exigences des salles de concert modernes. La force supplémentaire et la qualité pénétrante du son du violon moderne ont été acquises au détriment de la douceur et de la clarté que donne un plus grand nombre d'harmoniques au violon baroque. Ce son différent est influencé par ces facteurs:

1. L'utilisation de cordes en boyau
2. Le chevalet d'un violon baroque était généralement plus bas et plus rigide en raison du placement des trous.
3. Pour distribuer la charge et renforcer le violon contre cette pression supplémentaire, une barre de basse plus longue et plus solide a été ajoutée à l'intérieur de l'instrument ainsi qu'une âme plus massive.

Ces modifications, ainsi que l'ajout de la mentonnière ont été graduellement mises en œuvre entre 1760 et 1830.

## La famille du violon

Les modifications apportées au violon baroque et décrites ci-dessus ont été également faites à la viole, au violoncelle et à la contrebasse.

La taille de l'alto baroque était beaucoup moins standardisée que celle du violon. Dans la France du dix-septième siècle, par exemple, une partition orchestrale standard utilisait une partie de violon, une partie de basse continue (voir ci-dessus) et trois parties d'alto, chacune pour une différente taille d'alto.

On utilisait trois instruments dans la gamme des violoncelles durant la période baroque. La basse de violon avait un corps un peu plus gros que le violoncelle et était accordé un ton plus bas. Cet instrument était particulièrement populaire dans les orchestres français. Les compositeurs allemands du dix-septième siècle préféraient le G-violone, un membre important de la famille des violes de gambe à six cordes et frettes. Au dix-septième siècle le violoncelle, tel qu'il est aujourd'hui, est devenu l'instrument le plus important de cette gamme.

Deux types de contrebasse avaient cours aux dix-septième et dix-huitième siècles. La contrebasse de viole de gambe, ou D-violone, à six cordes et frettes, était très prisée au début du dix-septième siècle en Italie et en Allemagne et ce, tout au long de la période baroque.

Les contrebasses ont été utilisées dans toute l'Europe. Elles ont beaucoup varié en taille et en forme et ont compté de trois à cinq cordes. Certains de ces instruments ont adopté les frettes de leurs consœurs les violes de gambe.

# L'archet

L'utilisation des archets baroques et classiques ont influé sur le son de l'orchestre Tafelmusik presque autant que sur les instruments eux-mêmes.

Au début de la période baroque, les modèles d'archets variaient d'un pays à l'autre. De courts archets droits prévalaient en France où la musique de danse dominait le répertoire. On utilisait des archets plus longs pour les sonates et les concertos exécutés en Italie.

Au début du dix-huitième siècle, les archets sont devenus plus uniformes. Les baguettes étaient souvent cannelées et sensiblement plus légères que celles des archets modernes. Le point d'équilibre se trouvait habituellement plus près de la hausse en raison de la légèreté de la tête qui était effilée en une fine pointe. La technique de l'archet baroque a exploité cette caractéristique et établi une distinction entre les archets robustes et les archets rayonnants. On ne cherchait pas à éliminer les différences entre les deux dans la mesure où cela a permis d'exprimer une particularité stylistique essentielle de la musique elle-même, une hiérarchie subtile dans l'accentuation de la phrase.

Les archets baroques avaient moins de crins et étaient moins tendus que ceux d'un archet moderne. Les anciens archets sont devenus plus souples lorsqu'ils ont été mis en contact avec les cordes, fournissant une articulation naturelle que le père de Mozart, Léopold Mozart, appelait « une petite douceur, même si elle était à peine audible au début de chaque coup d'archet ».

Au cours de la seconde partie du dix-huitième siècle, la conception de l'archet fut progressivement modifiée en vue de donner une forme plus carrée à la pointe. Cela entraîna une augmentation totale du poids et un déplacement de l'équilibre de l'archet qui convenaient mieux au style de la musique de chambre classique et des symphonies.

## Le hautbois baroque

Le hautbois baroque est la version commune du hautbois en usage entre 1690 et 1760. Les instruments à anche double avaient cours depuis plusieurs siècles et cette nouvelle version est apparue en France autour de 1670 et a été rapidement adoptée dans le reste de l'Europe.

Le hautbois baroque utilise uniquement deux clés par opposition à la vingtaine de clés que l'on trouve sur un hautbois moderne. Il a également une perce plus grande et plus irrégulière ainsi que de plus petits trous de notes que l'instrument plus récent. En raison de ces caractéristiques, le hautbois baroque requiert une anche beaucoup plus grande. Ces particularités contribuent à produire un son plus doux mais avec plus d'harmoniques que le hautbois moderne.

Du fait du petits nombre de clés sur tous les instruments à vent baroques (y compris la flûte baroque en bois), les notes chromatiques (dièses et bémols) doivent être produites en utilisant les doigtés « croisés » ou les doigtés de fourche. Cela donne à ces notes un son légèrement moins direct, plus « voilé ». Lorsque les compositeurs baroques écrivaient dans des tonalités complexes pour instruments à vent ils avaient cette caractéristique en tête et utilisaient la qualité sonore différente de ces notes, de manière expressive, dans la composition.

La conception acoustique du hautbois a connu d'autres modifications dans la deuxième moitié du dix-huitième siècle. Une perce un peu plus petite, combinée avec quelques changements dans le concept de l'anche, étendit la portée de l'instrument et produisit un son plus pénétrant convenant mieux aux plus grands orchestres utilisés par des compositeurs classiques tels que Mozart et Haydn. Le hautbois, à cette époque, comptait de deux à sept clés et est généralement appelé aujourd'hui le hautbois « classique ».

## Le basson baroque

À l'instar du hautbois baroque, le basson baroque a une perce beaucoup plus grande et une forme plus conique que son équivalent moderne. Sa tessiture s'étend sur un peu plus de deux octaves et demie, du si bémol au sol.

L'instrument le plus couramment utilisé par Tafelmusik est une réplique d'un instrument hollandais, datant de 1750 environ, se trouvant au musée de La Haye. Il comporte cinq clés qui requièrent l'utilisation de nombreux doigtés de fourche, comme sur le hautbois baroque.

La forme de la perce confère au basson une flexibilité d'articulation accrue de même qu'un son plus doux et moins concentré que le basson moderne.

L'instrument ancien est ainsi plus apte à se marier avec les violoncelles et la basse, sa fonction habituelle au sein de l'orchestre baroque.

À l'époque de Haydn et de Mozart, le rôle du basson dans l'orchestre avait évolué. Il était fréquemment appelé à jouer des passages solos et le nouveau modèle d'instrument produisait un son plus compact, plus pénétrant. Le basson classique utilisé le plus souvent par le bassoniste de Tafelmusik est un instrument original fabriqué autour de 1790, à Strasbourg. Il comporte sept clés, ce qui rend les tons chromatiques et étend la portée d'une tierce.

## La flûte à bec

Lorsque des compositeurs tels que Bach et Haendel évoquaient la flûte dans leur musique, ils faisaient référence à la flûte à bec et ils nommaient la flûte traversière la « flauto traverso ». Le deuxième Concerto Brandebourgeois requiert une flûte à bec solo, autrement dit « flauto », tandis que le cinquième Concerto Brandebourgeois, qui réclame l'emploi d'une flûte, désigne la « flauto traverso ».

Les flûtes à bec de la Renaissance, instruments à vent de la famille des bois, se déclinant en plusieurs tailles, ont continué d'être fabriquées au dix-septième siècle. La flûte à bec solo, privilégiée toutefois par les compositeurs baroques, était de type alto ou soprano et jouissait d'un vaste répertoire de musique virtuose.

La flûte à bec baroque se composait ordinairement de trois parties : une tête qui comprenait un embout buccal et dont la forme était essentiellement cylindrique, un corps, avec une perce conique dans sa partie la plus large à l'extrémité, et un pied nettement conique. La période baroque a été un âge d'or pour la conception de la flûte à bec. D'exquis instruments ont été fabriqués en bois et en ivoire par des familles de facteurs d'instruments telles que les Denners, à Nuremberg et les Rottenurghs, à Bruxelles; leurs instruments sont encore utilisés comme modèles pour des reconstructions réalisées si souvent dans les écoles aujourd'hui.

## La flûte traversière

De simples flûtes en bois ont été utilisées en Europe pendant des siècles. La flûte baroque à une clé dont on jouait à la fin du dix-septième et au dix-huitième siècle s'est développée en France et faisait notamment partie des instruments de l'orchestre de la cour de Louis XIV. Elle est apparue pour la première fois, en 1681, dans un opéra de Lully.

À l'instar de la flûte baroque, l'instrument comportait trois parties distinctes: la tête avec son embouchure à travers laquelle le musicien souffle, le corps doté de six trous pour les doigts, et la patte assortie de clés. Cette flûte comprenait une perce conique, plus large à la tête et allant se rétrécissant vers le pied avec une courte expansion du trou de la clé à l'extrémité. Les instruments étaient fabriqués en bois ou en ivoire.

À l'image du hautbois baroque, les notes chromatiques étaient obtenues par des doigtés de fourche ou en couvrant les trous à moitié. Ces notes avaient ainsi une couleur sonore particulière que les compositeurs baroques utilisaient lorsqu'ils écrivaient des morceaux dans des tonalités complexes.

On pouvait faire varier la hauteur d'une note en tournant légèrement l'instrument ou en l'éloignant des lèvres. Le vibrato a été uniquement ajouté comme ornement au son clair et chaleureux produit par l'instrument.

Lorsque les flûtes ont commencé à être utilisées dans de plus grands orchestres de la période classique, la perce a été légèrement modifiée, et l'embouchure agrandie, afin d'augmenter l'intensité sonore. Plusieurs clés de métal ont été ajoutées afin d'accroître la portée et de faciliter l'interprétation des passages chromatiques.



## Les cuivres

Aux dix-septième et dix-huitième siècles, les trompettes naturelles et les cors étaient appelés à remplir de multiples fonctions musicales des fanfares municipales et militaires jusqu'à la plupart des parties virtuoses composées par Bach dans des œuvres telles que les concertos brandebourgeois et la Messe en si mineur.

Les instruments avaient un tube deux fois plus long que celui des versions modernes. La trompette comprenait un tube le plus souvent cylindrique alors que celui du cor était la plupart du temps de forme conique. Il n'y avait pas de clapets et la musique était jouée en produisant les notes de la série d'harmoniques avec la bouche. Les instruments n'étaient pas totalement chromatiques bien que le cor du dix-huitième siècle utilisât des crochets, des longueurs supplémentaires de tube qui pouvaient modifier la hauteur de base de l'instrument.

L'embouchure comportait généralement une cuvette conduisant au grain, dans un angle aigu. Le diamètre du bord était généralement plus large que celui d'une embouchure moderne.

La trompette naturelle était souvent utilisée comme instrument solo au dix-septième siècle, en Allemagne, et, à la fin du dix-septième siècle, en Italie. C'était également l'instrument favori de Purcell, Haendel et Bach. Bach a fait appel aux cors naturels dans quarante-cinq de ses cantates sacrées.

À l'époque de Haydn et de Mozart, les trompettes et les cors naturels sont devenus des instruments à part entière de l'orchestre.

Au cours des dix-septième et dix-huitième siècles les ensembles de trombones servaient souvent à accompagner la musique chantée dans les églises allemandes et autrichiennes. Ils étaient, à l'occasion, associés à tout ce qui a trait à l'enfer. Et ils sont utilisés dans ce contexte dans les opéras *Orfeo*, de Monteverdi, et *Don Giovanni* de Mozart.

## Les timbales

Les timbales étaient traditionnellement étroitement associées aux cuivres en raison de leur histoire en tant que tambours militaires et tambours de ville. En effet, elles étaient souvent considérées comme des trompettes basses et nombre de timbales du dix-huitième siècle comportaient des entonnoirs de métal en forme de pavillon de trompette, comprenant un orifice à la base de la partie la plus effilée (évacuation de la pression).

Les timbales utilisées dans les orchestres baroques et classiques étaient assez petites et peu profondes et reposaient habituellement sur des tréteaux. Le cuivre était le matériau fréquemment employé pour les fûts couverts d'une peau de veau. Les baguettes, fabriquées en bois ou en ivoire, entraient en action de manière claire et abrupte. Le timbalier utilisait une grande variété d'articulations en imitant souvent les techniques de langue des trompettistes.

# Le clavecin

Le clavecin est un instrument à clavier comportant de fines cordes métalliques pincées par un dispositif nommé sautereau (petite tige de bois mobile supportant un bec de plume). Musicalement et socialement, c'était le précurseur du piano, l'instrument qui appartenait à tout ménage aisé. Les enfants recevaient souvent des leçons de clavecin, un des rares instruments recommandés aux femmes de la période baroque car il requérait une posture de dame et n'exigeait pas trop d'efforts physiques!

Il n'était de toute évidence pas possible de faire varier l'intensité sonore de chaque note du clavecin ; contrairement au piano, il produit à peu près le même volume sonore que la touche soit pressée légèrement ou fortement. Au fur et à mesure de l'évolution de l'instrument on a ajouté des ensembles de jeux de cordes pour chaque hauteur tonale. Ceux-ci étaient activés par des leviers se trouvant sur le devant de l'instrument, ce qui permettait à l'interprète de jouer fort une partie de la composition en utilisant plusieurs jeux de cordes à la fois ou de jouer doucement en employant un seul jeu. Les plus gros instruments ont deux claviers. Différents jeux de cordes sont activés par chaque clavier, ce qui permet de passer rapidement de fort à doux.

De plus petits clavecins de forme rectangulaire ou hexagonale portaient le nom de « virginals » ou d'« épinettes ». Les épinettes sont devenues l'équivalent du piano droit en ce sens qu'elles étaient plus petites et moins chères que les clavecins grandeur nature.

Le clavecin comporte habituellement 55 touches. Son accordage n'est pas aussi long que celui d'un piano mais on doit l'accorder (tâche ordinairement accomplie par l'interprète) avant chaque répétition et avant chaque concert.

# Le chant baroque

À l'époque baroque, la musique vocale et instrumentale était plus étroitement liée l'une à l'autre qu'à des périodes plus récentes, l'une imitant souvent l'autre.

Nombre de lignes vocales dans la musique de Bach, par exemple, différaient très peu, par le style, des lignes instrumentales d'accompagnement. Certains de ces aspects communs aux chanteurs et aux instrumentistes comprennent :

1. La clarté, la pureté et la transparence du son
2. Une tonalité détendue
3. L'utilisation du vibrato comme ornement plutôt que comme partie intégrante de la production sonore
4. Une intonation pure, harmonique, basée sur des systèmes inégalement tempérés.
5. D'une articulation détaillée et une accentuation soigneusement nuancée dans les phrases.

L'articulation et l'accentuation sont guidées par le texte. Et les consonances et l'accentuation des syllabes revêtent une importance particulière. Mais le plus important est une présentation claire et dramatique du sens du texte et la communication expressive des émotions qui était la principale préoccupation des compositeurs baroques.

Il n'y a pas de CD particulier mentionné dans ce guide.  
Pour entendre le son d'un orchestre baroque, vous pouvez écouter :

*A Baroque Feast* (Festin baroque) CD# AN 2 9811  
Analekta 2002

Musique de: J.S. Bach, Purcell, Marcello, Vivaldi, Haendel, et  
Locatelli

Solistes: John Abberger, hautbois, Maxine Eilander, harpe,  
Geneviève Gilardeau, violon, Jeanne Lamon, violon,  
Christina Mahler, violoncelle et Allen Whear, violoncelle

Ces documents sont destinés à des fins éducatives et sont protégés par les  
droits d'auteurs.

© Tafelmusik

Orchestre baroqueTafelmusik & Chœur de chambre  
427 rue Bloor ouest • Toronto (Ontario) Canada M5S 1X7 • Téléphone: (416) 964-9562 • Fax: (416)964-2782